

WELTPREMIERE !!!



Malle Olé!

DAS MUSICAL



**MALLE OLÉ! DEIN MUSICAL MIT PARTY VOR & NACH JEDER SHOW!
MIT EXKLUSIVEN STARGÄSTEN VON DER INSEL**

Ticketvorverkauf ab 1. September 2025 auf www.malletickets.de

Powered by:



Regie: Erik Petersen | Musik von: Harald Reitinger, Mike Rötgens, Uli Fischer und Andreas Slavik
Libretto: Matthias Dinter, Sven-Oliver Müller und Martin Ritzenhoff | Casting: Stephen Sikder
Choreographie: Sabine Arthold | Stagedesign: Bella Reicheneder | Kostüm/Make-up: Mara Lena Schönborn
Produktionsleitung: Barbara Josek | Produzent: Harald Reitinger
Executive Producer / Head Autor: Sven-Oliver Müller | Co-Produzent: Uli Fischer



Zu den Tickets!

PRESSEMAPPE

Malle Olé - Das Musical, das ballert!

„Malle Olé! – Das Musical, das ballert“ von Harald Reitinger, Ulrich Fischer, Andreas Slavik, Mike Rötgens und Sven-Oliver Müller, Matthias Dinter, Martin Ritzenhoff

Inhaltsverzeichnis:

- 1. Pressemitteilung**
- 2. Hintergründe und Interview mit Geschäftsführer und Produzent Harald Reitinger**
- 3. Team**
- 4. Produktion & Veranstalter**
- 5. Das Theater, Daten & Spieltermine**
- 6. Bildmaterial**
- 7. Kontakte**

1. Inhalt / Pressemitteilung

Weltpremiere für „Malle Olé! – Das Musical, das ballert“ in Duisburg *approved by Lorenz Büffel / Tickets bei Eventim*

Der Countdown läuft – die Vorfreude steigt: Ab dem 8. Januar 2026 verwandelt sich das Duisburger Theater am MarienTor mit der Weltpremiere von „**Malle Olé! – Das Musical, das ballert**“ in den ultimativen Partytempel. Tickets sind im VVK bei Eventim oder unter www.malletickets.de erhältlich. Die offiziellen Trailer mit „**Malle Olé**“-

Markenbotschafter Lorenz Büffel laufen auf den Sendern Jöy Sat.1, ProSieben, Kabel1 und sixx. Der Ballermann-Star über die heißeste Show des Jahres: „*Lorenz Büffel und ein Malle-Musical?! Na, das passt doch wie die Party zum Ballermann und wie die Hörner zum Büffel. Ich freue mich wahnsinnig, das „Malle Olé“-Musical ankündigen zu dürfen und wer weiß – vielleicht kommt ja auch der ein oder andere Büffel Song im Musical vor. Die Musical-Darsteller sind jedenfalls der Hammer und ich kann's ehrlich kaum erwarten, diese Wahnsinns-Show live zu sehen. Also Leute, am besten sofort Tickets sichern, bevor alles ausverkauft ist!*“ Harald Reitinger (Geschäftsführer und Produzent): „*Wir freuen uns sehr, Lorenz Büffel als Markenbotschafter für das Musical gewonnen zu haben! Der Büffel, mit seinen musikalischen Erfolgen wie „Johnny Däpp“ und „Der Zug hat keine Bremse!“, ist ein Garant für mega Stimmung und den richtigen Partysound.*“

„**Malle Olé!**“ ballert ab Januar durch – und wird dabei zu einem Event, das vor, während und nach der Show knallt: mit Bier, Beats, Amore, neuen Songs und den größten Ballermann-Hits aller Zeiten. Im Anschluss an jede Show steigt eine fette Party, sowie freitags und samstags die große „**Malle Olé-PARTYNACHT**“ mit Stargästen direkt von der Playa. So wird das Musical Teil einer einzigartigen Erlebniswelt und Duisburg zum quirligen Malle-Beach. Mit Ballermann Radio als offiziellem Kooperationspartner hat das Musical die volle Malle-Power an Bord – für beste Partystimmung, höchste Ohrwurm-Garantie und maximales Malle-Flair.

Die Story? Herzschmerz trifft Happy Hour! Der herzgebrochene Installateur Alex will mit seinen Jungs eigentlich nur die Sorgen ertränken – und gerät mitten in eine Katastrophen-Liebesgeschichte rund um DAS Kultlokal an der Playa! Denn seine Ex Laura ist mit ihren Busenfreundinnen ebenfalls auf Malle – und droht ausgerechnet dem Charme von Yachtbesitzer Victor zu erliegen. Plötzlich steht für alle mehr auf dem Spiel als nur eine zweite Chance. Denn Victor – schmieriger Schönlings mit fiesen Hotelplänen – will dem Lieblingslokal der Malle-Touristen die Lichter ausknipsen und den Partytempel plattmachen!

Feiern, lieben, singen, kämpfen – mit einem Happy End, das es in sich hat! „**Malle Olé!**“ ist Urlaub vom Alltag, eine schrille Liebeserklärung an die wildeste Insel der Welt – und ab Januar 2026 das neue Zuhause für alle, die feiern, lachen und das Leben lieben.

„Malle Olé! – Das Musical, das ballert“ von HARALD REITINGER, Ulrich Fischer, Andreas Slavik, Mike Rötgens und Sven Oliver Müller, Mathias Dinter, Martin Ritzenhoff

Tickets im VVK: www.malletickets.de

Termine ab: 2. Januar 2026

Presse Premiere: 8. Januar 2026

Ort: Theater am Marientor, Duisburg

2. Hintergründe und Interview mit Geschäftsführer und Produzent Harald Reitinger

Rund vier bis fünf Millionen deutsche Touristen besuchen die Baleareninsel im Jahr! Der Hype um die Lieblingsinsel der Deutschen ist ungebrochen, Mallorca boomt wie nie. Allein die Playa de Palma verzeichnet pro Saison mehrere hunderttausend Partygäste, einen großen Teil davon zieht es direkt an DAS Eldorado für Party-Hungrige: Den Ballermann (Balneario 6)! Der Ballermann ist längst zum Kult-Ort geworden, der ein Gemeinschaftsgefühl unter Feiernden stiftet und Mallorca weltweit als lebendige, offene und gastfreundliche Urlaubsinsel bekannt gemacht hat.

„Malle Olé!“ bringt dieses Feeling auf und neben die Bühne, denn „Malle Olé!“ ist mehr als ein Musical: „Malle Olé!“ feiert Malle und sein Publikum mit einer Party vor und nach jeder Show – und freitags sowie samstags im Anschluss an die Show mit der großen „Malle Olé!-PARTYNACHT“, mit exklusiven Stargästen von der Insel. So wird das Musical zum Teil einer einzigartigen Erlebniswelt. Malle forever!

„Malle Olé!“ wird ein Dauerbrenner!“

Interview mit Harald Reitinger

Du bist Geschäftsführer und Produzent, hast neue Songs geschrieben. Warum braucht Deutschland ein Mallorca-Musical?

Ich glaube, Deutschland wartet seit 50 Jahren auf ein Mallorca Musical (lacht)! Wir sind die ersten, die das nun umsetzen und den Leuten das geben, was sie wirklich wollen. Denn Malle ist mit uns eben nicht mehr nur einmal im Jahr, sondern das ganze Jahr lang. Wer gerade nicht im Mallorca-Urlaub ist, kann zu uns ins Duisburger Theater am Marientor in den Urlaub fahren und sich für zwei bis sechs Stunden wie auf Mallorca fühlen. „Malle Olé!“ ist ein Gesamtkunstwerk, eine ganze „Malle Olé!“ -Welt: Mit dem Einlass ins Theater stehen unsere Besucher auf der „Schinkenstraße“ und tauchen so direkt in das Malle-Feeling und Party-Erlebnis ein – das nach der Show sogar noch weitergeht. In der Show sind alle großen Hits am Start, die das Musical besonders machen: Von „Mama Laudaaa“ über „Insselfieber“ bis zu „Schatzi, schenk mir ein Foto.“

Mit Mike Rötgens ist DIE Malle-Hit-Maschine an Bord. Hat er sofort „Ja“ zum Musical gesagt?

Aus Mikes Feder stammen einige der größten Hits aller Zeiten, u. a. für Mickie Krause, Mia Julia, Olaf Henning, Markus Becker oder Jürgen Drews. Wir wussten: Wenn wir ein Mallorca-Musical machen, müssen Mike Rötgens und Xtreme Sound aus Köln mit dabei sein. Sie haben die Expertise, sind die mit Abstand erfolgreichsten in diesem Genre und haben die größten und die meisten Hits in diesem Segment, inklusive unzähliger Platin- und Gold-Schallplatten. Mike war nach dem ersten Gespräch – wie wir alle – davon überzeugt: „Malle Olé!“ wird ein Dauerbrenner! Wir wollen regelmäßig die neuesten Ballermann-Hits im Musical unterbringen und Szenen entsprechend anpassen, sodass die Leute quasi jedes Jahr ein neues Musical erleben werden.

Wird's auch neue Hits geben?

Das Buch stammt von drei hervorragenden Autoren: Sven-Oliver Müller, Matthias Dinter und Martin Ritzenhoff. Für jede Szene, für die es noch keinen perfekten Malle-Hit gab, haben wir neue Songs geschrieben. Wir brauchten beispielsweise eine spezielle Nummer für eine Liebeserklärung: Der Song hat Malle-Flair, dabei Witz und Charme und ist gleichzeitig eine große Liebeshymne mit dem Potenzial, die größte und schönste Ballermann-Ballade aller Zeiten zu werden. Wie jede gute Oper hat „Malle Olé!“ neben der Liebesgeschichte aber auch einen Antihelden, und auch für den gibt es mit „Malle muss endlich sterben“ eine eigens komponierte, fast schon opernhafte Nummer. Auf diesem Weg sind acht neue Songs entstanden, die die Leute nicht mehr aus dem Kopf kriegen werden.

Was hat euch zur Story des Musicals inspiriert?

Grundsätzlich haben wir überlegt: Was ist dieses Malle-Feeling? Was macht die Faszination Mallorca und Ballermann aus? Einmal im Jahr lassen die Leute an dieser Feier-Meile in kurzer Hose, T-Shirt und Schlappen für fünf Tage die Sau raus, und da sind vom Vorstandsvorsitzenden bis zum Automechaniker alle dabei, und vor allem: Alle sind auf Malle gleich, es fühlt sich fast wie eine Familie an. Genau dieses Malle-Flair wollen wir mit dem Musical rüberbringen. So kamen wir auf die Geschichte von Alex, Laura und ihren Freunden. Kombiniert mit guter Laune, viel Liebe und Humor – so wie Malle eben ist!

Wer wird „Malle Olé!“ abfeiern?

Es ist ein Event für alle. Für Menschen, die gerne ins Musical gehen, für Leute, die gerne auf Malle feiern, aber auch für die, die sagen: „Ich war noch nie auf Malle.“ Wir haben wunderschöne Musik und großartige Arrangements, von einem Orchester gespielt. Unser Music Director Andreas Slavik ist einer der besten, den wir in Deutschland haben. Mein Partner Uli Fischer und ich haben im Bereich Pop, Rock, Soul oder Dance bereits für Stars auf der ganzen Welt geschrieben und produziert: Von Kool & the Gang und Dionne Warwick bis Eminem. Wir haben also eine musikalische Expertise wie sonst kein zweites Musicalteam in Deutschland.

Neben einer guten Story und den passenden Hits – was braucht's noch für ein erfolgreiches Musical?

Wir wollten von allem das Beste – und wir sind davon überzeugt, dass uns das auch gelungen ist (lacht). Wir haben mit der Sendergruppe ProSiebenSat.1 den idealen Medienpartner an unserer Seite, und mit Eventim den idealen Partner fürs Ticketing. Ein absoluter Glücksgriff ist es, Erik Petersen als Regisseur an Bord zu haben, der als Musical-Wunderkind gilt. Zwischen ihm und dem Cast hat es sofort geklickt. Mit Sabine Arthold haben wir eine der besten Choreografinnen Europas. Die Darstellerinnen und Darsteller lieben sie und finden ihre Ideen toll. Natürlich haben wir auch eine Bühnenbildnerin, die in der Champions League spielt: Bella Reicheneder hat bereits für Cher oder Robbie Williams und für große TV-Shows wie „Wetten, dass ...?“ oder „The Voice of Germany“ gearbeitet. Ich verspreche: Es wird großartig!

3. Team

Harald Reitinger (Geschäftsführer & Produzent / Musik)

Musik im Blut, Entertainment in der DNA. Mit elf Monaten adoptiert, mit 14 Jahren schon Songwriter und mit 16 Jahren die erste eigene Band – Harald Reitinger ist nie zu stoppen! Wurzeln im legendären Tölzer Knabenchor, später als Pianist in Münchens Szene-Bars – dann kam der erste Chart Hit: *Axel F.* (1992). Danach geht's steil bergauf: Produktionen mit Dionne Warwick, Ice-T, Bananarama, The Weather Girls, Michelle Williams, Nina Hagen, Guns N' Roses u. v. m.. Als Moderator von *Go Get'em* (Welt der Wunder TV) gibt er neuen musikalischen Talenten eine Chance. Er lebt seine Musik inzwischen auch ganz persönlich: Mit ehrlichen Songs, Bigband-Vibes und Gänsehaut-Garantie. Seine Hits wie *Johnny Däpp* oder *Ikonen wie Ihr* laufen monatelang im Radio – und live wird jede Bühne zu seiner Show.

Sven-Oliver Müller (Executive Producer / Head Autor / Buch)

Autor, Produzent und Story-Mastermind. Seit über 30 Jahren in der Film- und TV-Branche unterwegs: Von Kultserien wie *SK-Babies*, *Schulmädchen*, *Sinan Toprak*, *Hinter Gittern* oder *Der Clown* (RTL) bis zur ARD-Märchenshow *Sechs auf einen Streich*. Ob Fiction, Comedy oder Show – kein Genre ist ihm fremd. Nach einem Abstecher ins Content Marketing entwickelt er nun Serien-Formate wie *Herzogpark* (RTLplus) oder *Polizeiruf 110: Paranoia* (BR). Sein neuestes Projekt: das Musical „**Malle Olé!**“, bei dem er als Autor und Executive Producer mitmischt. Kreativer Kopf mit Show-Gen!

Mike Rötgens (Musik)

Produzent, Songwriter und Schlager Hit-Maschine. Als eine Hälfte des Duos *Xtreme Sound* steht er hinter den größten Ballermann- und Party Schlager-Hits der letzten 20 Jahre. Ob *Das rote Pferd* oder *Geh doch zu Hause, du alte Scheiße!* – Mike liefert die Sounds, die Millionen feiern. Früher Sozialarbeiter, heute mit Gold und Platin ausgezeichneter Hitmaker mit über 2,7 Millionen verkauften Tonträgern. Akkordeon, Tuba, Gitarre: Spielt er alles selbst. Von Möhre bis Mickie Krause – wenn's knallt, war meistens Mike dabei.

Uli Fischer (Geschäftsführer & Co-Produzent / Musik)

Vom Bundeswehr-Offizier zum Hit-Garanten! Geboren in Offenburg, absolviert Fischer ein Studium der Elektrotechnik und Wirtschaft, dann zündet er lieber musikalische Raketen: Schon 1990 landete er europaweit in den Top 20. Mit seinem zweiten Hit verabschiedete er sich von der Bundeswehr und startete durch – als Co-Produzent mit Legende Harold Faltermeyer. Es folgten fette Produktionen mit Udo Jürgens, Ice-T, Spandau Ballet, Bananarama, den Weather Girls, Eminem, Karel Gott u. v. m.. Gemeinsam mit seinem kongenialen Partner Harald Reitinger gründete er Beat Power Music. Uli Fischer ist erfolgreicher Produzent und Autor – und hat garantiert immer noch den richtigen Beat für jede Party!

Matthias Dinter (Buch)

Regisseur, Drehbuchautor und Comic-Brain mit Kultstatus. Mit Filmen wie *Feuer, Eis & Dosenbier*, *Was nicht passt, wird passend gemacht* und *Fußball ist unser Leben* hat Matthias Dinter gemeinsam mit Martin Ritzenhoff deutsche Comedy-Klassiker mitgeschrieben. Als Regisseur und Autor zwischen TV-Hits (*Tatort*, *Einstein*) und Genrefilmen (*Die Nacht der lebenden Loser*) ist Dinter seit den 2000ern eine feste Größe in der Branche. Früh vom Schmalfilm-Virus gepackt, kommt er vom Bodensee an die Filmakademie Ludwigsburg – und bleibt dem Teamgeist bis heute treu. Auch als Comiczeichner (aka EmdE) bringt er mit seinen Brüdern Kultfiguren wie *Knurf* und *Die kleinen Mutterficker* aufs Papier. Kreativ-Power made in Köln.

Martin Ritzenhoff (Buch)

Drehbuchautor mit Kult-Faktor. Als Teil des ersten Drehbuch-Jahrgangs der Filmakademie Ludwigsburg liefert Martin Ritzenhoff seit Jahren pointierte Geschichten für Kino und TV. Gemeinsam mit Matthias Dinter entstanden Klassiker wie *Feuer, Eis & Dosenbier*, *Was nicht passt, wird passend gemacht* oder *Fußball ist unser Leben*. Ritzenhoff schreibt für *Tatort*, *Ein Fall für zwei* und die Erfolgsserie *Einstein*, bringt mit *Vorstadtkrokodile* und *Das kleine Gespenst* Familienkino auf die Leinwand und sorgt mit dem Theaterstück *Helden für einen Tag* (Düsseldorfer Schauspielhaus) für punkige Zeitreisen. Kreativ zuhause in Düsseldorf – immer mit Blick fürs Schräge und Menschliche.

Erik Petersen (Regie)

Musiktheater-Regisseur mit Herz fürs Musical. Offiziell „Musiktheater“, praktisch: volle Bühne, volle Emotionen – ob *Evita*, *Jesus Christ Superstar*, *Hair*, *My Fair Lady* oder *Cabaret*. Seit 2014 ist der gebürtige Hamburger als freier Regisseur unterwegs und gehört zu den gefragtesten Talenten seiner Generation. Seine Produktionen bringen große Opern-Bühnen zum Beben – von Chemnitz über Magdeburg bis Bonn. Immer leidenschaftlich, immer mit eigener Handschrift. Bühne frei für Erik Petersen!

Andreas Slavik (Co-Komponist und Orchestrierung):

Pianist, Komponist und Sound Architekt. In Wien, ausgebildet in Komposition, Jazz und Orchestration, startete Andreas Slavik 1987 seine Karriere bei Synthpop-Legende Harold Faltermeyer. Es folgten Produktionen für internationale Acts wie die Pet Shop Boys, La Toya Jackson, Isaac Hayes oder Jennifer Rush. Mit Susanne Kemmler landet er 1994 den Charhit *Indian Spirits* (Platz 25 in Deutschland). Seit den 2000ern komponiert Slavik erfolgreich für TV-Filme wie *Scheidung mit Hindernissen*, *Ein Ferienhaus auf Ibiza* oder *Wer entführt meine Frau?* Klassische Ausbildung trifft Pop, Jazz und großes Gefühl – Andreas Slavik steht für musikalisches Storytelling mit Tieftgang.

Sabine Arthold (Choreografie)

Bühne im Blut, Vision im Kopf. Ausgebildet in Wien, London und New York, tanzt sich Sabine Arthold als Sängerin und Tänzerin durch die internationale Showwelt. Heute rockt sie als Choreografin große Bühnen im gesamten deutschsprachigen Raum – von *Evita* bis *West Side Story*, von Disney Produktionen bis Broadway-Vibes. Ihre Moves sind präzise, emotional und bildgewaltig – und verwandeln jedes Stück in ein echtes Bühnen-Feuerwerk! Sabine Artholds Handschrift steht für Präzision, Emotion und starke Bilder in Bewegung.

Bella Reicheneder (Bühnenbild)

Die Frau hinter den Wow-Bühnen! Ob für *The Voice of Germany*, *DSDS* oder auf Tour mit Cher und Robbie Williams: Sie bringt Bühnen auf ein neues Level. Mit Wurzeln in der Innenarchitektur und Szenografie verwandelt Bella Reicheneder jede Fläche in ein Erlebnis, jeden Raum zum Spektakel: kreativ, wild, emotional. Von TV-Shows bis hin zu Showbühnen – Bella Reicheneder designt, was knallt und berührt. Ihre Handskizzen werden zu Welten, in denen Träume tanzen.

4. Produktion und Veranstalter

“Malle Olé! – Das Musical, das ballert” von HARALD REITINGER, Uli Fischer, Andreas Slavik, Mike Rötgens und Sven Oliver Müller, Mathias Dinter, Martin Ritzenhoff ist eine Produktion der Playa Musical Produktions GmbH, Deutschland.

Mit Joyn Sat.1 feiert ein starker Medienpartner an der Seite des lustigsten Party-Musicals aller Zeiten. Die Werbespots zum Musical laufen ab dem 1. September 2025 auf den Sendern Joyn Sat.1, ProSieben, Kabel1 und sixx.

5. Das Theater, Daten und Spieltermine

Theater am Mariendorf (TaM)

Plessingstraße 20
47051 Duisburg

Anzahl der Sitzplätze: 1.524

Alle Infos zur Anreise unter <https://tam.theater/anfahrt-tam/>

“Malle Olé - Das Musical, das ballert!” von HARALD REITINGER, Ulrich Fischer, Andreas Slavik, Michael Rötgens und Sven Oliver Müller, Mathias Dinter, Martin Ritzenhoff.

Premiere: 8. Januar 2026 im Theater am Mariendorf, Plessingstraße 20, 47051 Duisburg

VVK: Tickets ab dem 1. September bei Eventim www.eventim.de oder www.malletickets.de

Spielplan:

ab dem 8. Januar 2026:

Vorstellungen von Dienstag bis Sonntag um 19 Uhr mit Party vor und nach jeder Show; Freitag und Samstag zusätzlich um 14 Uhr. Im Anschluss an die Abend-Show um 19 Uhr die große MALLE OLÉ-PARTYNACHT

6. Bildmaterial



Bild: © Playa Musical GmbH
Produzent Harald Reitinger



Bild: © Playa Musical GmbH
Produzent Harald Reitinger



Bild: © Playa Musical GmbH
Produzent Harald Reitinger (rechts),
Executive Producer Sven-Oliver Müller



Bild: © Playa Musical GmbH
Produzent Harald Reitinger (vorne), Executive Producer Sven-Oliver Müller



Bild: © Playa Musical GmbH
Executive Producer/Head Autor Sven-Oliver Müller

WELTPREMIERE AB JANUAR 2026 IN DUISBURG

Malle Olé! DAS MUSICAL

APPROVED BY LORENZBUFFEL

MALLE OLÉ! DEIN MUSICAL MIT PARTY VOR & NACH JEDER SHOW!
MIT EXKLUSIVEN STARGÄSTEN VON DER INSEL
Ticketvorverkauf ab 1. September 2025 auf www.malletickets.de

Powered by: **joyn**  **eventim**   

Regie: Erik Petersen | Musik von: Harald Reitinger, Mike Röttgens, Uli Fischer und Andreas Slavik
Libretto: Matthias Dinter, Sven-Oliver Müller und Martin Ritzenthaler | Casting: Stephen Sikler
Choreographie: Sabine Arthold; Stagedesign: Bella Reicheneder; Kostüm/Make-up: Mara Lena Schönborn
Produzent: Harald Reitinger | Executive Producer: Sven-Oliver Müller | Co-Produzent: Uli Fischer



Bild: © Playa Musical GmbH



Bild: TaM Theater am Marientor Duisburg, © TaM

7. Kontakt

presse@malle-ole.de

Jasmin Schreiber (Presse) +49 163 8150497

Franziska Hohmann (Presse/TV) +49 172 4583072

Website: www.malle-ole.de

Social Media:

Linktr.ee/malle.ole

Instagram: [@malle_ole_musical/](https://www.instagram.com/@malle_ole_musical/)

TikTok: [@malle.ole](https://www.tiktok.com/@malle.ole)

Facebook: Malle Olé - das Musical